



Premio MIPP (The Malta Institute of Professional Photography): Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti
VERSIONE UFFICIALE MIPP

Novembre 2016



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti
VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

NORME E REGOLAMENTI

1. Sintesi

- 1) Il titolo di questo concorso è “Photographer of Year Award (PTYA- Premio per il fotografo dell'anno.)”. Il concorso è aperto a tutti i membri a pieno titolo del MIPP.
- 2) Ci saranno 5 (cinque) sessioni di concorso, a partire da febbraio 2016.
- 3) Le opere di tutte le sessioni saranno in file digitale.
- 4) 4) La commissione giudicatrice sarà nominata dal Comitato Organizzatore e tenuta segreta. Solo il Comitato Organizzatore conoscerà i nomi dei rispettivi giudici delle sessioni specifiche.
 - a) I giudici selezionati saranno persone che il Comitato Organizzatore ritiene competenti a giudicare le sessioni specifiche.
 - b) La Prima, Seconda, Terza e Quarta sessione saranno giudicate da 2 (due) giudici. La quinta sessione sarà giudicata da 3 (tre) giudici.
 - c) Il ruolo del moderatore PTYA è di raccogliere, verificare e registrare tutti i voti dei giudici in merito a ciascuna categoria.
- 5) **La quota di partecipazione è di 15 €.** Una volta pagata la quota i partecipanti saranno registrati e confermati prima dell'inizio del concorso.
- 6) La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione di tutte le norme e regolamenti da parte del partecipante.
- 7) Il comitato esecutivo si riserva il diritto di annullare il concorso PTYA se il numero dei partecipanti dovesse essere inferiore a 5 partecipanti in competizione durante la prima sessione.

2. Date di presentazione e temi

Di seguito il calendario delle sessioni per il 2017:

Sessione	Tema	Nu.	Punti Mass.	Scadenza per sottomissione	Data di giudicazione
1	Valletta	3	60	28 Feb 17	
2	Bambini	3	60	30 Apr 17	
3	Interni	3	60	30 Gun17	
4	Eventi	3	60	31 Ag 17	19 Sep 17
5	Food Panel	3	180	31 Ott 17	



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

Definizioni dei temi:

1. Valletta

La città fortificata della Valletta, capitale di Malta, detta anche "Città Umilissima", fu riconosciuta come un Sito di Patrimonio Storico dall'UNESCO perché sarebbe uno dei luoghi nel mondo con moltissime zone storiche concentrate sul suo suolo. Ricca di bastioni e fortificazioni, palazzi barocchi, porti naturali, giardini, piazze e chiese che hanno resistito al tempo. La città sta cambiando costantemente, e specialmente per via del progetto monumentale della Porta Primis della capitale, e la riabilitazione di Strada Stretta. La Valletta è una città viva, di lavoro, il cuore delle isole Maltesi perché sede amministrativa e commerciale. Il suo patrimonio ricco sarà riconosciuto grazie alla nomina di Capital Europea della Cultura 2018, ed anche agli eventi e manifestazioni culturali che stanno svolgendo in preparazione per questo progetto. Tutte le foto sottomesse in questa sessione dovranno essere riprese ed identificabili con La Valletta.

2. Bambini

Un sfida nel genere di fotografia ed un'arte delicata, che prova a catturare quei momenti speciale nella vita infantile dei bimbi e dei ragazzi. La fotografia di questi può essere in posa o a loro insaputa (candid), che richiede approcci varie e il requisito di preparazione, pianificazione, e pazienza. In questa sessione, i soggetti infantili dovranno essere l'oggetto del tema.

3. Interni

Ogni spazio ha una storia da raccontare, una personalità e uno stile. La capacità di fotografare una stanza in modo attraente dipende soprattutto dal tipo di illuminazione, diverse angolazioni e capacità creativa, sia in una casa, in un ambiente storico o commerciale. Questo genere è spesso legato a pratiche professionali in architettura o di lavoro di design degli interni (o interior design / architettura degli interni, che sarebbe la progettazione degli spazi e degli oggetti d'uso comune all'interno di un luogo chiuso, sia esso un'abitazione privata, un esercizio commerciale, uno spazio ricettivo, un ambiente di lavoro.)

4. Eventi

Il termine viene applicato a descrivere un genere di fotografia che ritrae quei momenti memorabili, come matrimoni, incontri aziendali, mostre, concerti, attività musicali, ecc. Spesso richiede lo stile da reportage di gente ed interazioni, con lo scopo di catturare il sentimento, l'emozioni e momenti salienti di tali raduni.



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

5. Food Panel

La forma di fotografia del cibo è una forma di “still life” (o natura morta), con l'obiettivo di catturare fotografie allettanti e irresistibili di cibo. Si tratta di una specializzazione di fotografia commerciale, i cui prodotti sono utilizzati in pubblicità, riviste, confezionamento, menu o libri di cucina. Questa categoria dovrebbe essere intrapresa come un pannello – un certo numero di immagini correlate - che deve unirsi e lavorare come un gruppo. Il comitato organizzatore PTYA stabilisce il numero delle immagini e dei giudici visualizzeranno il pannello nel suo complesso e non come singole immagini.

3. Partecipazione e regole di presentazione

Ammissione

- a. Il PTYA è aperto unicamente a tutti i membri a pieno titolo del MIPP.
 - b. I partecipanti dovranno informare il comitato organizzatore della loro intenzione di partecipare almeno una settimana prima del termine di presentazione per la prima sessione. Il comitato organizzatore fornirà un numero di registrazione, che dovrà essere utilizzato durante tutto il concorso. La domanda di partecipazione deve essere fatta via e-mail a: submissions@mipp-malta.com.
 - c. Prima dell'inizio del concorso verrà convocata una riunione informativa per tutti coloro che sono interessati a partecipare al PTYA. Questo incontro è a beneficio del concorrente. La tassa di iscrizione deve essere pagata in tale data o prima. Non sarà consentito ad un concorrente di partecipare a meno che non abbia pagato la tassa di partecipazione al concorso.
 - d. Non sarà consentito a nessun nuovo partecipante di partecipare al concorso PTYA dopo che la seconda sessione sia stata esaminata-giudicata.
 - e. Salvo diversa indicazione, le opere presentate potranno essere a colori o monocrome.
 - f. Ad un certo punto nella creazione dell'immagine finale, il partecipante dovrà aver usato una fotocamera.
- Plagio* e violazione del copyright sono severamente vietati in questo concorso. Sono considerati reati gravi e porteranno ad azioni disciplinari. Se si dovessero verificare casi simili, gli organizzatori del concorso indagheranno sul caso e la loro decisione sarà definitiva.



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

- In qualsiasi momento il partecipante potrà essere invitato a fornire il file non modificato originale, incluse le informazioni EXIF. La perdita di dati non verrà accettata come valido motivo per la mancata presentazione di tali informazioni.
 - La mancata dimostrazione che l'opera del partecipante sia originale porterà automaticamente alla squalifica dal concorso e alla perdita dei punti accumulati.
 - Gli organizzatori si riservano il diritto di squalificare e/o ritirare qualsiasi premio o qualifica nel caso venga individuata qualsiasi violazione di queste regole, anche dopo che il premio o titolo sia stato assegnato. Gli organizzatori si riservano inoltre il diritto di prendere ulteriori provvedimenti disciplinari che ritengano opportuni.
 - •* *Il termine "plagio" si riferisce alla pratica di prendere il lavoro o le idee di qualcun altro facendole passare come propri. Le opere presentate al concorso che si ritiene possano assomigliare molto da vicino oppure possano essere state ricavate in modo simile dal precedente lavoro di altri possono essere squalificate in qualsiasi momento. Nel caso in cui più fotografie vengano usate per costruire una fotografia finale, tutte le parti costituenti devono essere l'opera fotografica originale del fotografo*
- a) Nessuna opera eseguita sotto la supervisione di un istruttore o come lavoro di classe sarà ammissibile al concorso. Questo include, ma non si limita a, seminari, convegni e workshop tenuti dal MIPP o da altre associazioni fotografiche.
- b) Tutte le immagini inserite in precedenti concorsi MIPP non sono ammesse a partecipare a sessioni PTYA. Questa restrizione è applicabile anche alle immagini già presentate al concorso PTYA di quest'anno.
- c) Copyright e proprietà delle immagini devono appartenere al concorrente. Gli autori di eventuali immagini esposte o pubblicate personalmente si assumono la responsabilità per qualsiasi reclamo derivante da eventuali violazioni di diritti d'autore o di protezione dei dati. Il MIPP declina categoricamente ogni sorta di responsabilità.
- d) I file di immagine devono rispettare i seguenti criteri :
1. Le dimensioni devono essere di almeno 2000 pixel sul lato più lungo.
 2. Il formato deve essere JPG, livello di compressione 10 (85 %) o superiore.
 3. Le dimensioni delle immagini non devono superare i 2MB.
 4. Ogni immagine deve essere denominata come segue:

PTYA_[Anno]__[Numero di Tessera]_[Numero di sessione]_[Numero di immagine]_[Nome dell'immagine]

- Esempio: **Opere presentate alla Sessione 1 dal membro nr 456:**
PTYA_2017_456_01_01_ImmagineA.jpg



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

- e) I membri devono inviare le immagini via e-mail a submissions@mipp-malta.com rigorosamente prima delle date di presentazione annunciate. I membri riceveranno una ricevuta di conferma via e-mail. Se questa conferma non viene ricevuta, i partecipanti dovranno contattare gli organizzatori al fine di assicurarsi che l'opera da loro presentata sia arrivata.

4. Presentazione delle opere di partecipazione al concorso

- a) Il numero di registrazione, fornito al momento della registrazione, deve essere conservato e utilizzato per tutta la sessione PTYA. Questo numero deve essere utilizzato insieme al numero di immagine per etichettare tutte le richieste di partecipazione al concorso, come descritto nella clausola 3.i di cui sopra.
- b) Per garantire la riservatezza, non ci dovranno essere segni o marcature visibili sull'immagine, che possano in qualsiasi modo identificare l'autore. Tali immagini saranno squalificate automaticamente dal concorso.

5. Utilizzo delle opere presentate al concorso

- a) Le immagini possono essere utilizzate da MIPP fini pubblicitari, promozionali e altri fini non commerciali.
- b) Se le opere presentate al concorso sono vengono scelte per fini commerciali, il MIPP chiederà l'autorizzazione dell'autore e verranno presi di conseguenza accordi separati.

6. Sistema di votazione

- a) Ai giudici nominati per una particolare sessione verrà chiesto di mandare i loro voti entro il 10 del mese insieme ad un giudizio critico basato sulle opere presentate al concorso.
- b) Durante le prime 3 (tre) sessioni, una volta che i giudici avranno votato, i punteggi verranno sommati ed i totali pubblicati.
- c) Durante le ultime 4 (quattro) sessioni, una volta che i giudici hanno votato, i punteggi saranno combinati insieme e i totali saranno pubblicati.
- d) Durante l'ultima sessione, punti assegnati dai giudici saranno tenuti segreti, e il vincitore viene successivamente dichiarato durante la serata per l'assegnazione dei premi, nel mese di novembre. Questa sessione sarà giudicata come un pannello e non singolarmente.



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

7. Premiazioni PTYA

- a) Il premio per Fotografo dell'Anno 2016 verrà assegnato al vincitore.
- b) Al vincitore verrà assegnato il Trofeo PTYA ed il biglietto "Super Big Deal" dalla Societies, ed un buono da €250 da iLab.
- c) Alcune opere tra quelle presentate al concorso del PTYA potranno essere esposte, se sono di livello adeguato.
- d) Il Vincitore, o *Fotografo dell'Anno*, sarà colui che avrà totalizzato 273 points (65% dei punti) alla fine del concorso.
 - In caso di parità, il vincitore sarà il partecipante che ha raggiunto in generale le posizioni più alte durante le sessioni PTYA dell'anno.
 - Se la parità sussiste ancora, il premio verrà equamente diviso tra i partecipanti che hanno raggiunto la parità.
 - Il vincitore dovrà ottenere un minimo di 273 punti (65%). Se nessun partecipante dovesse raggiungere questo punteggio minimo, non verrà nominato nessun vincitore.
 - Nel caso risulti successivamente che un'opera presentata al concorso abbia violato una qualsiasi delle regole indicate sopra, il comitato MIPP si riserva il diritto di prendere le azioni ritenute necessarie.
 -

8. Linee guida di giudizio

- a) Una descrizione del tema di ciascuna sessione viene inclusa in questo documento. Queste descrizioni verranno anche spedite via email a tutti i membri MIPP e anche al pool dei giudici almeno due mesi prima della prima sessione del concorso.
- b) I giudici verranno informati che le opere presentate al concorso non verranno necessariamente mostrate in un ordine specifico. Questo perchè i giudici siano consci di qualsiasi ripetizione o duplicazione del tema.
- c) I partecipanti eviteranno qualsiasi interazione con la giuria, che possa collegarsi con le opere da loro presentate. I partecipanti che in qualsiasi modo compromettano e rivelino la loro identità ai giudici verranno immediatamente squalificati dalla rispettiva sessione.
- d) I giudici verranno informati del numero massimo di punti che possono essere assegnati ad ogni opera presentata al concorso.



The Malta Institute of Professional Photography

Premio MIPP: Fotografo dell'anno 2017

Norme e regolamenti

VERSIONE UFFICIALE MIPP (Novembre 2016)

- e) Il comitato PTYA esaminerà tutte le opere presentate al concorso. Se una qualsiasi di queste opere dovesse risultare chiaramente non rilevante al tema o ai limiti indicati dal tema, il comitato potrà decidere di squalificare quella specifica immagine.
- f) Ogni immagine dovrà raggiungere un punteggio compreso tra 0 e 20 punti per ogni particolare sessione. I giudici sono liberi di seguire la loro metodologia nel giudicare un'immagine, tuttavia quelle che seguono potranno servire da linee guida:
- **0-2 punti:** Immagini tecnicamente non corrette (e.g. non a fuoco), chiaramente non di proposito, soprattutto se aggravate da ulteriori difetti sotto indicati.
 - **3-5 punti:** Immagini considerate al di sotto dello standard di un concorso professionale, presentazione non professionale, cattiva qualità generale del tono, post-elaborazione non corretta, ecc.
 - **6-8 punti:** Immagini che rientrano negli standard del concorso, ma mancano di impatto, originalità e creatività.
 - **9-10 punti:** Immagini che si distinguono per essere di standard eccezionale.
- g) I giudizi risultanti sono da considerarsi definitivi e insindacabili. I partecipanti non possono contattare i giudici o gli organizzatori PTYA per contestare o ricorrere contro la decisione. I partecipanti sono tenuti a mostrare rispetto ai giudici in qualsiasi momento e, mentre possono avvicinarli per discuterne, a discrezione del giudice, nessun comportamento spiacevole sarà tollerato in alcun momento, sia verbale che per iscritto.

Novembre 2016 Martin Agius & Kevin Casha